**3. ŠEST CIVILIZACÍ STAROVĚKU JAKOŽTO ZÁKLAD LIDSKÉ KULTURY**

**Charakteristika říší a států**

• svět se dělí na divochy a civilizaci

• tam kde vzniká stát -> vznikají dějiny -> písmo -> písmo je moc -> kontrola lidí, peněz, věcí

• primitivové písmo nemají – nepotřebují – nekumulují majetek -> pak si ho pujčují

• řemesla – napomáhají k usazovaní (zvířata zmírnují dikvokost)

• stát reguluje zemědělství

• vůdce u primitivů generován jinak, než ve státu, u státu – král – kněz – zákonodárny

• říše a státy si přisvojují války -> snaží se tomu světu dát disciplínu

• vytváření cest, silnic, městských bran – cesty jdou nejlepe státu – utváří to znak bohatství a zároveň tím má stát kontrolu nad pohybem a dějinami

• orientální státy jsou méně produktivní než Evropské - pozvolnější, nepodléhají takovým otřesům

• státy západní forma – je koncentrovaná, když už dojde ke změně – je hluboká, vše se vzájemně prolíná – je palarelní

• městský stát – vždy vzniká v závislosti na dopravě – vždy obchodní, námořní cesta -> ve státu volnější byrokracie nežli v říši

• říše – impérium – sjednocuje etnické a jazykové skupiny -> hluboce propracovaná byrokracie

**= první civilizace cca 4tis.př.n.l**. -> subtropický pás, soustředěno k velkým řekám, to dávalo úrodnou půdu – zavlažování, přísun vody, tvořili se záplavy, díky nim velké mn. Potravin

• objevují se první státní útvary

• začátek rozvoje písma 3200 př.n.l.

• staroorientální státy – vznikaly na východě, kde vychází slunce -> příčina vzniku = byla potřeba řídit a organizovat obchod a obrana před nepřáteli

• funkce: hospodářsko-organizační, politická, vojenská, kulturní, řídící, kontrolní

• panovník: měl neomezenou moc, jeho postavení bylo posíleno božským původem

• zemědělství u těchto civilizací jako zdroj obživy

• 6 starověkých civilizací: Egypt, Mezopotámie, Indie, Čína, Řecko, Řím

• EVROPA- evropský prostor . jako světadíl neexistuje, geopolitický konstrukt, je to euroasie a afrika

=přesah k těm jiným

• nejstaršími kulturními prostory, které ovlivňují Evropu jsou: **Egypt a Írák**

(Mezopotámie- Summerové, Egyptská kultura)

**MEZOPOTÁMIE**

• nejstarší civilizace, Summerové – hodně podobné s Egyptem

• meziříčí mezi Eufrat a Tigris, vytvářeli zavlažovací systémy

• starověká města: UR, URUK, LAKAŠ

• ve výtvarném projevu nebylo umění stvořeno pro oči smrtelníka – není to umění pro lidský rozměr

• umění dochováno především v hrobkách – nebylo určeno lidskému pohledu

* Vše utvářeno k posmrtnému životu (to stejné dělal i Egypt)
* Umění jde k vyšším vzdálenějším jevům

• náš koncept písma utvořili právě Sumerové a vychází z něj

• písmo: **klínové**

• Sumerové díky písmu, začli utvářet zákony, smlouvy, instutice -> to nám Sumerové předali, rozdíl mezi nimi a námi – pouze v technice

• umění: především funkce oslavná, reprezentace -> změna oproti pravěku, kdy byla funkce magická

• šlo o zachycování důstojnosti, vznešenosti

• Hieratická perspektiva – velikost postav závisí na společenském postavení (panovník největší)

• vykroucená perspektivita (Kontrapost) – důvod ukázat z té důležité osoby, co nejvíce -> výskyt v Egyptě i u Summeru

• postavy: pevné obrysy, bez stínování, pevný řád, pevné hranice – lidské tělo -> kombinovaný pohled, typický způsob zobrazování scén v reliéfu (děj se odehrává v pásech, obraz-plasticky vystupuje)

* Racionalizované, autoritativní společnosti (Sumerové, Egypťané)

**EGYPT**

• u řeky Nil, cca 3300 př.n.l – 30 let př. kr., nejstarší civilizace spolu se Sumery

• Nil byla pro Egyptany samosobě božstvem, přinášela úrodnou půdu

• umění: mají společné aspekty – stejné jako umění u Summeru: hieratická pers, posmrtný život, postavy (naučit to stejné co k summerum)

• periodizace dějin:

1. Stará říše – cca 2700-2100 př.kr.
2. Střední říše – cca 2100-1600 př.kr
3. Nová říše – cca 1600-1000 př.kr
4. Období úpadků – posledních 1000 let

• uměleckou a architek. Tvorbu v Egyptě ovlivňovala silná víra v posmrtný život

• nejvýznamnější stavby – pyramidy – monumentální hrobky pro panovníka

• vládce, král, politický vůdce – panovník v Egyptě slučuje funkce -> je vládcem, ale i nejvyšším knězem -> dokonale soustředění moci do jedné osoby -> má až božský statut

• státotvárna – sjednotit od Nilu

• Egypt je říše – má tendenci sjednotit = tzv. teritorium kolem Nilu

• stavby: Pyramidy v Gíze, Džoserova pyramida, Chrám zádušní královny Hatšepsovet, Chrám v Abu Symbelu

• nově: žánrové sochařství – realistické -> zachycení lidé v běžných okamžicích účel: zpříjemnit posmrtný život a sloužit tomu zemřelému (žánrová situace znamená, že zachycuje bežné situace – praní prádla atd.)

* obě kultury (Egypt, Sumerové) – **transcendentní** = kultury, které nežijí pozemským životem, vzhlížejí nahoru (např. Křesťanský středověk)

**INKOVÉ**

• byla říše, zhroutila se pod vládou

• vznik uzlového písma -> avšak toto písmo se nikdy nerozluštilo (jediné písmo, které rozluštili Španělé – Aztéků, Mayové (předchudci)

• hl. město: CUZCO

• dokonale propracovaná silniční síť - na silničních sítích běhali poslové, silnice byly osazeny pernamentními běhnami, které předávaly zprávy

• skvělý informativní systém – díky uzlovému písmu

**INDIE**

• starověká Indie – Skytové, Sarmati, Šakové

• indický ideál krásy = žena, která oplývá vitální statistikou

• JAKŠÍ – oblé boky, útlé poprsí, celá postava je oblá -> pro Indii symbol plodnosti

• obličej: indická říše se již na tváře soustředí detailněji (mandlové přimhouřené oči) + masyté rty – tzv. zamhouřené snění – obličej, který má kulaté oči -> mají pouze démoni v Indii

• Indie nevěří na: přirozenou krásu

• ženy v Indii: bohatě stylizované, výrazné líčení, mnoho šperků -> Indie věří na rituální krásu – ženy zdobily stěny klášterů -> mniši odolávali těmto lákadlům, pro ně byla jen cesta NYrvány

• čím více rukou má bůh nebo bohynka v Indii = tím více má síly, ruce – symbolizují moc božstva

• Indové delegovali Bohy např. na řeky, hory, zvířata – mají velké množství bohů

• náboženství: 3. nejsilnější kult na světě, Hinduismus, Budhismus

• BUDHA: slon s 6 kly, čestný titul každého, kdo dosáhne dokonalého poznání, existují školy: škola malého vozu, škola velkého vozu

* Dlouhou dobu nebyl Budha zobrazován, pouze symbolicky
* Smybol budhy: slon s 6kly, tygr, slunečník, strom(osvícení)

• Hinduismus: pracuje s jedním božstvím – BRÁHMA – božské vědomí -> převtěluje se do dvou dalších principů – VIŠNUA – udržovatel života, lidsk, rodu – ŠIVA – ničitel, negativní princip, nechává věci zanikat

• „vše neustále vzniká a zaniká“

• typ. Architekt. Prvek: STUPA – na popelu vznikají malé chrámy, je to relikviář indický, často je to jen symbol a žádná relikvie v tom není

• nejzn. STUPA – s nadhérnými ozdoby v lokalitě Sánčí

• architektura: Jeskyně v Adžantě, vytvořili tzv. princip Děrované krajiny – komplexy rozsáhlých jeskyn, byly to svatyně a cely pro mnichy, stavěli nejdrívě stropy a nechávali kameny pro sloupy

• písmo: Sánskrt

**ČÍNA**

= civilizace, která se může pochlubit kontinuitou vývoje, jako žádná jiná trvá 40 000 let

• střetávají se velmi rozdílné vlivy, které vytvářejí naprosto specifickou konfiguraci

• **šamani** = kultura nomádů - kultura kouzelníků, vědců, spjati s přírodou – tento projev je na území číny velmi silný, přetrvává dodnes – Čína tzv. „kultura kouzelníku, věštců“

• **X oproti tomu Mongolsko** – stále hladká spol., šamanství, tisíci leté sousedé, neustále boje, jsou to kočovní najezdníci

• 211 př.nl. království -> sjednoceno v císařství, které trvá do roku 1911 -> proto hovoříme o kontinuitě -> stále přetrvává v Číně rodová struktura – dynastie

• Čínské umění: **TAOISMUS** – vzniká jako kritika císařství, je to, to hladké(tlupy, smečky)

• **KONFUCIONALISMUS**

– to rýhované, jde proti taoismu (4-6st.př.nl.)

• KUNG ČOMOU – Konficius – vlivný myslitel, je to ideal státu a rodiny

– je to myšlení, které to podporuje, čl. má být uctivý ke své vládě a vláda k němu, je to v podstatě sociál. Kodex, není to náboženství, nemá to bohy, spíše odvrhuje ty bohy a šamany – je to velmi moderní pojetí, protože říká že štěstí začíná v rodinách, šťastná rodina je základem státu

= všichni se musíme chovat pravdivě a v úctivosti, každý by měl přijmou to, že něčím

podléhá (děti svým rodičům, rodiče vládě)

• **TAOISMUS:** neboli cesta, je to náboženství, má své bohy a rituály, cesta inviduálu, soustředění na jedince – je to cesta mystiky, - čím blíže chceme být k bohu, tím víc musíme stoupat nohoru

* Ovlivnuje náb. A myšlenky
* věřili v nesmrtelnost, určitým způsobem života dosáhnout nesmrtelnosti
* měli tkz. **8 nesmrtelných=** strašně chlastali, alkohol je velmi tradiční rituální droga, lidé kteři pomáhali ostatním dosáhnout nesmrtelnosti, pobývají na světě
* číňané věřili, že duše má 2 části : **astrální, vědecká** - jde do nebe (nebeská) **fyzická** - jde do země
* člověk není středobodem vesmíru, je pouze jeho součástí
* člověk není ten nejdůležitejší tvor na světě, je součástí
* opovrhuje státem, lidé žijí v malých komunitách semknutí přírodou
* škola Tao a má různé proudy, školy :
* **ŠKOLA ŽLUTÝCH TURBANŮ**
* **SEKTA NEBESKÝCH PÁNŮ**
* **ŠKOLA TAJEMSTVÍ**
* Připravil v Číně půdu pro Budhismus
* BUDHISMUS Z ČÍNY PŘEBÍRÁ KOREA, JAPONSKO A DALŠÍ STÁTY

• asijské myšlení má tato specifika:

* **panteistická mystika=** víra, kdy se božská podstata vtěluje do všeho co je vpřírodě, všechno má svůj božský původ, bůh je všude
* **schopnost přestat jednat akčně=** asiat dokáže najít takový vnitřní klid, že nejedná, asiat si počká, medituje= schopnost více naslouchat než mluvit, schopnost vcítit se lépe do situace a do toho druhého

• ŠINTOISMUS= božský pantheon, na vrcholu sedí bohyně Slunce, vstřebává budhismu z Číny

• tanec a hudba- hudba sfér= nalést ideální zvuk, který by rezonoval celým vesmírem, celou přírodou, člověkem (i jeho etikou, jednáním), tanec byl velmi stylizovaný (soustředil se na harmonii pohybu), ženy měly dlouhé splývavé oděvy (rukávy delší než ruce),

• Čína byla unešená stylizovaným pohybem tance

• **maximální stylizace**- úprava účesů (čínšstí vojáci přestali nosit helmy kvůli destrukci účesu :D )

• celý Starověk válku pojímal jako umění= jistý umělecký žánr

• největší podnět k válčení přicházel ze SZ (od Nomádů)

• architektura: 4hranná prohnutá střecha - typický symptom arhitektury

• **porcelán, papír, hedvábí**

• věčný souboj protikladů- jing a jang

**ŘECKO -** viz. Otázka č.2

• různé kmeny -> Achajci, Dorové, Ionové

**•** vždy městské státy, jiná struktura – hornatý povrch -> těžké sjednotit do říše

**•** státy jsou svobodnější než impérium

• tam kde vznikají státy -> tam vznikají zákony, smlouvy, instituce -> tyto atributy dávají Řecku rýhovanou tendenci a ta přebíjí tu hladkou, inspirativnější je však ta hladká

• řecká filosofie, olympijské hry, náboženství - spojovala Řecko -> mysleli racionálně

• staré řecko nemá s Římem moc společného, až s nástupem klasického Řecka se mu podobá

• Řecko je**: Platon, Sokrates, městský stát, tragédie, filosofie**

**ŘÍM -** viz. Otázka č.2

• od nedávna rýhovaný – od r. 1000 př.nl. – formován Řeky

• před Římany – byli Etruskové – předchudci, kovolitectví

• největší umění starověkého Říma -> vláda nad lidmi a národy

• impérium, byrokracie, zákony, smlouvy -> není tu ten čistý vzduch starověkého Řecka

• **umění:** výrazné, tvrdé, propagandistické, imperiální – najdeme i psychologickou

* Toto umění sloužilo spíše k mocenským žánrům

• **architektura** -> dává sílu té velmoci – obytné patricijské domy, vily, silnice a mosty – převážně pro přesun legií, oslavné stavby: vítězné oblouky, sloupy

• **portrét** -> každý kdo má moc, chce být zachycen, značná psychologická rozpracovanost

• **historický reliéf** -> zobrazuje důležité okamžiky – válku

• **triumfální malířství** -> Řím přejímá estetický kánon se starověkého řecka, přebírá ho z řeckého klasicismu – dokonalé formy atletů

• **malířství** – zachováno především z Pompejí r. 79 – Nástěnné malby, mozaiky

**PERSKÁ ŘÍŠE (IZRAEL)**

• nomádi

• rytmické umění- kráčící sochy

• Starobabylonská kultura – cca 2000 tis.př.nl.

• největší říše vůbec (sahala od Bulharska až po Indii)

• velice dobří válečníci, velkorysí vládci

• Peršané zaměstnávali velmi mnoho Řecků- vztah Řeků a Perské říše- submisivní

• Helénisté a agresivní Perská říše

• výborný systém státního zřízení- SATRAPY=provincie, územní celky, dohlíželi

• Satrapové, každá Satrapa odváděla daně (stavby silnic, vodovodů, zavlažovací systémy)

• kdysi osvobodili Židy z Babylonského zajetí

• velmi vyjímečným etnikem- neprodukvali umění obrazů, averze vůči obrazům, jakákoliv božská síla je v písmu

• Ahura Mazda- hlavním bohem Peršanů- Zoroastrismus= náboženský kult, princip pozitivity a negativity, přirozená konstelace světa mezi negativním a pozitivním

**FENIČANÉ**

• území v Malé Asii, patřilo jim Kartágo a celé území S Afriky, ovládli území kolem Gibraltaru

• zdatnými obchodníky, mořeplavci

• písmo- přijímají Řekové- poté my

**CHETITÉ (území dnešního Řecka)**

• výborní bojovníci

• menší králoství, která byla uměle stmelená sňatkovou politikou

• jejich typickým znakem moci byla čapka

• tvoření soch- frontální pohled

**MYKÉNY**

• konfigurace, ze které vyrůstá to, co tvoří základ evropské civilizace - řecká kultura

**Irák** – městské státy, bojoval s Nomády(mongol.)

**Afrika** – kmeny

**Egypt** – říše

**Řím** – říše, impérium

**Řecko** – městské státy

**Čína** – království, císařství – struktura dynastií